

- FICHE NAVETTE: DOCTORANTS IDEX

- SECTOR : Higher Education Institution
- LOCATION: France, Grenoble
- RESEARCH FIELD: History of Art, Heritage, Conservation
- RESEARCHER PROFILE:
 - *First stage researcher,*
- **INSTITUTION: Univ. Grenoble Alpes, University of Innovation**
- One of the major research-intensive French universities, Univ. Grenoble Alpes**1 enjoys an international reputation in many scientific fields, as confirmed by international rankings. It benefits from the implementation of major European instruments (ESRF, ILL, EMBL, IRAM, EMFL*2). The vibrant ecosystem, grounded on a close interaction between research, education and companies, has earned Grenoble to be ranked as the 5th most innovative city in the world. Surrounded by mountains, the campus benefits from a natural environment and a high quality of life and work environment. With 7000 foreign students and the annual visit of more than 8000 researchers from all over the world, Univ. Grenoble Alpes is an internationally engaged university.
- A personalized Welcome Center for international students, PhDs and researchers facilitates your arrival and installation.
- In 2016, Univ. Grenoble Alpes was labeled «Initiative of Excellence ». This label aims at the emergence of around ten French world class research universities. By joining Univ. Grenoble Alpes, you have the opportunity to conduct world-class research, and to contribute to the social and economic challenges of the 21st century ("sustainable planet and society", "health, well-being and technology", "understanding and supporting innovation: culture, technology, organizations" "Digital technology").
 - ESRF (European Synchrotron Radiation Facility), ILL (Institut Laue-Langevin), IRAM (International Institute for Radio Astronomy), EMBL (European Molecular Biology Laboratory), EMFL (European Magnetic Field Laboratory)
- **Key figures:**
 - + 50,000 students including 7,000 international students
 - 3,700 PhD students, 45% international
 - 5,500 faculty members
 - 180 different nationalities
 - 1st city in France where it feels good to study and 5th city where it feels good to work
 - ISSO: International Students & Scholars Office affiliated to EURAXESS

¹ Univ. Grenoble Alpes

• **MANDATORY REFERENCES:**

CDP TITLE: Patrimalp

SUBJECT TITLE:

Aux confins de la route de la soie ? Imitations de textiles précieux sur des sculptures polychromes en Savoie médiévale
Techniques, modèles et circulations de motifs de « brocarts appliqués » à la fin du Moyen Âge

SCIENTIFIC DEPARTMENT Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe (LUHCIE)

DOCTORAL SCHOOL'S: Ecole Doctorale Sciences de l'Homme et du Territoire (EDSHPT)

SUPPORTER'S NAME: *Laurence Rivière Ciavaldini (UGA), Karine Froment (Arc-Nucléart-Cea-Tech)*

SUBJECT DESCRIPTION:

Dans le cadre du projet **ANR-15-IDEX-02_CDP Patrimalp**

un contrat doctoral de thèse en co-direction UGA_LUHCIE_ARC-Nucléart_CEA-tech
est proposé pour la rentrée universitaire 2019

1. Sujet

L'étude de la polychromie de la sculpture médiévale bénéficie d'un intérêt grandissant de la part des chercheurs en histoire de l'art, en physique des matériaux, et en conservation-restauration des œuvres d'art. En effet, parce qu'elle a été longtemps éloignée de la conception esthétique que nous avons du Moyen Âge (conception héritée des romantiques, amoureux de la pierre nue, ruinée, et le plus souvent couverte d'une végétation envahissante), la couleur n'a pas été prise en considération pendant longtemps, oblitérant de ce fait une approche complète de l'architecture, de son décor et des objets sculptés et peints qui l'embellissaient. Comme le souligne J. Wirth, « la statuaire médiévale était normalement couverte d'une riche polychromie (...) (mais) jusque dans les années 60 on a décapé sans pitié les sculptures médiévales pour leur rendre une prétendue pureté primitive, y compris dans les musées » (Wirth, p. 95). Souvent anéantie par quelque restauration intempestive (on pense notamment aux sculptures des portails de Notre-Dame de Paris, entièrement décapés sous le ministère d'André Malraux-*ibidem*), très souvent dégradée par le passage du temps, des repeints et des surpeints, ou des événements politiques et religieux (iconoclasme, vandalisme, changements de valeur et de goût), la polychromie de la sculpture médiévale a malheureusement perdu son vif éclat ancien.

Aussi, quand des vestiges de qualité subsistent, aussi rares et ténus soient-ils, il est impératif de les étudier car ils nous permettent de reconstituer non seulement l'histoire des procédés et des savoirs faire, mais aussi d'accéder avec plus de certitude (et moins de fantaisie), à l'univers visuel et mental des sociétés passées. Ainsi, un petit corpus de sculptures polychromes identifié en Savoie est à la base de l'enquête proposée. L'histoire des techniques est donc au cœur de ce projet de thèse : elle s'attache à l'étude d'un décor polychrome en léger relief, le « brocart appliqué » apposé sur des sculptures et des peintures pour certaines déjà identifiées dans l'ancien duché de Savoie, à la fin du XV^e siècle et au début du XVI^e siècle. Ce décor imitant le motif textile du brocart - dessin ornemental fait à l'aide de fils d'or et d'argent rehaussant de riches étoffes - a nécessité la mise en œuvre de procédés élaborés qu'il conviendra d'étudier. Après avoir complété le corpus des œuvres déjà identifiées, une étude intrinsèque de ces décors est attendue : étude formelle du motif, élaboration d'une typologie, synthèse des matériaux constitutifs (qui auront été caractérisés par ailleurs par des analyses et des études de polychromies), restitution des différentes phases de réalisation : constitution d'un moule, préparation, feuille d'étain, application de l'or... , étude relevant de l'histoire des techniques et de la conservation-restauration. Une des ambitions de la thèse est en effet de pouvoir identifier les matériaux utilisés et leur dégradation, pour déterminer les possibles interventions en vue de leur restauration: une dimension pour laquelle le ou la doctorant(e) sera aidé(e) et encadré (e) par des conservatrices-restauratrices d'ARC-Nucléart, ainsi qu'un post-doc dont le travail sera centré sur les analyses physicochimiques des brocarts appliqués sur des sculpture. Un deuxième aspect propre à l'histoire de l'art devra être envisagé à travers une enquête formelle et historique. Il s'agit d'identifier les modèles susceptibles d'avoir contribué à l'essor de ces motifs. L'intérêt est cette fois centré sur la dimension extrinsèque de l'objet : où peut-on les repérer pour la première fois ? Par quelles voies ont-ils été transmis ? Que nous disent-ils des échanges artistiques et du rôle tenu par l'espace alpin dans leur diffusion ? Que nous apportent-ils sur notre connaissance de la mode et de l'histoire du goût vestimentaire au temps de la première modernité... ? Autant de questions – et sûrement d'autres - auxquelles la thèse tentera de répondre : en suivant le développement, le parcours et les techniques de fabrication de ce décor précieux en micro-relief, il est possible de mener une réflexion élargie à l'histoire de l'art et à l'histoire d'une période, entre Moyen Âge et Temps Modernes, où le goût du luxe et de l'ostentation sont devenus à la fois un art de vivre et un moyen de gouverner.

2. Sources et bibliographie

Sources imprimées

CENNINO CENNINI, *Il libro dell'arte*, trad. française sous le titre *Le livre de l'art*, Paris, Berger-Levrault, 1991 (1ère éd. 1437, aujourd'hui conservé à la Biblioteca Laurenziana de Florence).
THEOPHILUS PRESBYTER, *Shedula Diversarum artium*, Dodwell, 1986.

Bibliographie

BOISSET THERMES S. *La sculpture en Savoie : ateliers, artistes et commanditaires à Chambéry et dans sa région : vers 1480 - vers 1530*, thèse de doctorat d'histoire de l'art sous la dir. L. Rivière, 2015 (dactylographiée).
BRICKHOUSE D., « Tin Imitating Textile: A Study of the Applied Brocade Technique Using Technical Reconstructions », University of Delaware, 2016, [<http://udspace.udel.edu/handle/19716/19883>]
Fogg Art Museum Technical Studies in the Field of Fine Arts (sur les collections du FAM)
GEELLEN I., STEYAERT D., *Imitation and Illusion, Applied Brocade in the Art of the Low Countries in the Fifteenth and Sixteenth Centuries*, Turnhout, Brepols, 2011.
KARGERE L., RIZZO A., « Twelfth Century French Polychrome Sculpture in the Metropolitan Museum of Art : materials and Techniques », *Metropolitan Museum Studies in Art, Science and Technology*, vol. 1, p. 39-71.
Metropolitan Museum Studies in Art, Science, and Technology, vol. 1. 2010, vol. 1, p39-71 (sur la polychromie).
NADOLNY Jilleen, *The Techniques and Use of Gilded Relief Decoration by Northern European Painters, c. 1200–1500*, thèse, université de Londres, 2000 (cf. www.researchgate.net)
Id., « The technical and stylistic context of the relief backgrounds of the Thornham Parva Retable and the Cluny Frontal », *Painting and Practice: The Thornham Parva Retable. Technique, Construction and Context of an English Medieval Painting*, Publisher: The Hamilton Kerr Institute and Harvey Miller Publishers, Editors: A. Massing, 2003, p.174-188
Id., « One craft, many names: gilders, preparers, and polychrome painters in the 15th and 16th centuries » *Preprints, 15th Triennial Meeting*, New Delhi, 22-26 September 2008 (2 volumes), Publisher: ICOM-CC / Allied Publishers, Editors: J. Bridgeland, vol. 1, p. 10-17.
Id., « Documentary sources for the use of moulds in the production of tin relief : cause and effect », *Sources and Serendipity: Testimonies of Artists' Practice*. ICOM-CC Working Group on Art Technological Source Research (ATSR) 3rd International Symposium, Glasgow University, Scotland, 12-13 June 2008, Publisher: Archetype Publications, Editors: E. Hermens, J.H. Townsend, p.39-49, plates 13-17.
OELLERMANN « On the imitation of Textile Structures in Late Gothic Polychromy and Panel painting », traduit de l'all. in J. TAUBERT, (dir.) *Polychrome sculpture. Meaning, Form, Conservation*, Los Angeles, The Getty Conservative Institute, 2015, p. 54-63
POUYET, GUIBLAIN MARTINETTO et al., *Imiter le textile en polychromie*, UGA, 2015 (à paraître)
RIVIERE L., « Quelques brocarts appliqués dans la peinture en Savoie », *Imiter le textile en polychromie*, UGA, 2015 (à paraître)
SCHRICKER C., *Die Plastische Imitation von Brokatstoffen in der Fassmalerei*, Munich, 2002, [En ligne : www.moebel-holzobjekte.de/documents/brokats.pdf]
WÄHNING A., « The Stone Matrices from Montfort : About Moulds, Tin Relief and the Polychromy of Shields in the Thirteenth Century », *Montfort : History, Early Research and Recent Studies of the principal Fortress of the Teutonic order*, Leyde, Brill, 2016, p. 264-273.
WOOLLEY, Elizabeth, NADOLNY Jilleen, SHEKEDE, Lisa, « Tin relief on thirteenth-century Cypriot wall painting: Technology and conservation » *Studies in Conservation*, 57, 2008, p. 331-339.
WIRTH Jean, *La datation de la sculpture médiévale*, Genève, Droz, 2004.

ELIGIBILITY CRITERIA

Applicants:

must hold a Master's degree (or be about to earn one) or have a university degree equivalent to a European Master's (5-year duration),

Applicants will have to send an application letter in English and attach:

Their last diploma

Their CV

A short presentation of their scientific project (2 to 3 pages max)
Letters of recommendation are welcome.

Address to send their application: Laurence.riviere@univ-grenoble-alpes.fr & Karine.froment@cea.fr

You can now contact by email Laurence Rivière and/or Karine Froment, to express your interest in the subject and/or request additional information

SELECTION PROCESS

Application deadline **01/06/2019 at 17:00 (CET)**

Applications will be evaluated through a three-step process:

- Eligibility check of applications in **07/06/2019**
- 1st round of selection: the applications will be evaluated by a Review Board **07/07/2019**; Results will be given in **07/06/2019**
- 2nd round of selection: shortlisted candidates will be invited for an interview session in Grenoble **17/07/2019**

TYPE of CONTRACT: temporary-3 years of doctoral contract

JOB STATUS: Full time

HOURS PER WEEK: 35

OFFER STARTING DATE: 1/09/2019

APPLICATION DEADLINE: 1/10/2022

Salary: between 1768.55 € and 2100 € brut per month (depending on complementary activity or not)

-